

Račany Bianco v Bratislave - keď je architektúra dobrá ako víno



Author: Ing. Arch. Miro Minca | Published: 08.12.2009

Autormi pôvodnej štúdie z roku 2004 a prvofázových projektov bol tandem architektov Alexy-Klimková, finálnu realizačnú fázu následne spracoval ateliér ALEXY&ALEXY v spolupráci s ďalšími (Roman Rosina, Marek Kopp, Štefan Rafanides, Miroslav Jošt, Zuzana Švikruhová, Radka Švecová, Robert Toth a Jozef Pozdech). Investorom a developerom projektu s celkovou výškou investícií cca 21 miliónov eur je Intecom Development, s.r.o.

Strohý tvar a výraz - maximálny efekt

Naozaj jednoduché tvary-objemy kvádra a architektonicko-výtvarné poňatie fasády to bezvýhradne potvrdzujú. Na pozemku stál pôvodne polyfunkčný objekt, ktorý však kvôli menším nákladom na asanáciu ako rekonštrukciu dal investor zbúrať. Pozdĺžne kvádrové objemy, umiestnené po vrstevnici v mierne stúpajúcom pozemku v dotyku s vinohradmi, tak maximálne profitujú zo svojej kvalitnej polohy v okrajovej obytnej časti Rače.

Konštrukčne je nový systém takisto absolútne jednoduchý - ide o železobetónový skelet s rastrom 7,5 m. Výplňové murivo tvorí zateplený Porotherm (30+8 cm). Tu treba vyzdvihnúť veľmi inovatívny prístup k definovaniu výrazu fasády - architekti Alexy-Klimková použili v dnešnej dobe dost' netradičný materiál: betónový panel. Ten (ako plné zábradlie loggie), spolu so štíhlym predsadeným lemom nosnej stropnej konštrukcie, vytvára akési „rámy“, ktoré v kombinácii s preskleným zábradlím a presklenou fasádou tak príjemne rastrujú jej celkový výraz.

Tento jednoduchý raster potom prechádza aj do plných bočných fasád v podobe tenkých lemov. Strohý tvar a výraz betónových panelov je doplnený iba náterom bielou farbou. Konštrukčne sú panely prichytené o nosný skelet pomocou nerezových kotiev, dômyselne „skrytých“ v rámci zábradlia loggií. Zaujímavým prvkom figúry objektov je, že obe pozdĺžne fasády majú rovnaký výraz odlišujúci sa iba menšou presklenou plochou na severovýchodnej strane.

Kvalitná koncepcia nie vždy samozrejmosťou

V tomto prípade však, našťastie, bola. Radenie jednotlivých blokov (objektov) po dvoch do svahu, tak dala možnosť vytvoriť príjemné zelené vnútrobloky, na jednej strane dokonca s kontaktom na susedné

vinohrady. Stredový peší ťah medzi dvoma blokmi naozaj exkluzívne spája prírodný motív viníc s obytnou zeleňou. Urbanisticky je celé územie riešené až lapidárne, len mierne natočenie blokov D a F akoby „po vrstevnici“ to oživuje. No aj to má nakoniec iný prozaický dôvod - pretekajúci potok. Ten vlastne, svojou reguláciou a miernym posunom, dotvára celkovú koncepciu osadenia v území.

Základná orientácia blokov je na severovýchod resp. juhozápad. Bloky A a B, najnižšie položené, sú 6-podlažné, s prízemím definovaným ako vybavenosť a uskočeným posledným podlažím ako bytmi s veľkoplošnými terasami. V týchto objektoch sú aj podzemné garáže s vjazdom z vnútrobloku. Bloky C - F sú 7-podlažné, no už bez vybavenosti, namiesto ktorej sú tam umiestnené sólo garáže ako samostatné, nie hromadné priestory. Vrchné podlažie je tiež uskočené. Na predposlednom a vrchnom - tiež uskočenom podlaží sú principiálne mezonetové byty s terasami.

Z menšieho mezonetu na väčšiu terasu

Schodiskové komunikačné priestory s výtahom sú radené z vnútrobloku. Radenie bytov je priečne, čím sú ich okná (presklenené steny) na oboch pozdĺžnych fasádach, tak ako aj loggie. Veľkostne sú definované ako dvojizbové - 50 m² resp. trojizbové - 90 m². Mezonety majú výmeru 110 resp. 160 m². Zaujímavým sa zdá pomer terasy s rozlohou 120 m² k menšiemu mezonetu. Inak v letných mesiacoch to potom môže vyzerat' na dočasné presťahovanie sa na terasu ponúkajúcu veľkorysý priestor a naozaj skvelý výhľad. Možnosť vytvoriť akési predzáhradky bola aj na streche predsadenej občianskej vybavenosti (bloky A a B) - no byty na prvom poschodí nakoniec zostali len s loggiami. Architekti to definovali ako „príliš veľké riziko na slovenské pomery“.

Račany Bianco alias „Račianske biele“ tak potvrdzuje, že aj slovenská architektúra môže byť dobrá „ako víno“. Čistá, ľahká, bez zbytočných konzervantov. Taká, že po jej konzumácii nebude nikoho bolieť hlava. Takže autori by boli určite aj dobrí vinári...

Foto (Račany Bianco) - autor

- 1 - biele panelové „rámy“
- 2 - peší prechod a priehľad medzi blokmi
- 3 - zalomenie urbanistickej figúry
- 4 - detail kotviacej platne (uchytenie panela)
- 5 - bloky C-D
- 6 - mezonet s terasou
- 7 - mezonet s terasou (možné výhľady)

08.12.2009 09:30, Ing. Arch. Miro Minca